



Дизайнер Ксения Мезенцева в своем офисе.

## Ксения Мезенцева дизайнер

### Офис дизайнера в центре Москвы.

Ксения Мезенцева целый год искала помещение под офис и в самом начале пандемии увидела, что ее знакомые продают свой – как раз в нужном месте, на Малой Пироговской улице. Пространство площадью 60 м<sup>2</sup> было на первом этаже, с отдельным входом, что очень понравилось дизайнеру. Она задумала превратить свой офис

в показательную квартиру, чтобы заказчики, придя сюда, могли увидеть какие-то конструктивные моменты или цветовые решения живьем. “У меня есть как яркие проекты, так и спокойные, и мне хочется, чтобы люди перестали бояться цвета и на конкретном примере понимали, что черная прихожая или терракотовая кухня – это тоже хорошо”, – объясняет дизайнер. Яркая кухня появилась не случайно: Ксения хотела сохранить открытую кирпичную кладку, которой скоро исполнится



Переговорный стол. Кирпичная стена и радиатор сохранились с момента постройки дома — с 1925 года.



сто лет, и эта стена “стала диктовать определенную цветовую гамму”. А вот арочные проемы дизайнер добавила для собственного удовольствия. “Я очень люблю работы Жозефа Дирана и Пьера Йовановича, и они вдохновили меня на подобные детали, которые я вижу в их проектах и использовала в разных частях своего офиса”, – делится Ксения.

В общей зоне винтажные кресла и столик, которые дизайнер нашла в не самом лучшем виде и отреставрировала, соседствуют с современной ширмой и антикварной люстрой, давно купленной в Берлине и долго “ждавшей своего места”. В кабинете

ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСЛОК/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Ксении, отделенном от общей зоны стеклянной перегородкой с арочными элементами, стоит антикварный стол, который был в плохом состоянии и у него пришлось заменить столешницу, а также перекрасить ножки. Ксения покупает много искусства, и ее офис тоже им наполнен. Так, оригинальный рисунок Пикассо она повесила напротив входа, чтобы видеть его каждое утро, придя на работу.



1 Кухня сделана на заказ; столешница из латуни. 2 Кабинет Ксении Мезенцевой. Картина художницы Марии Фрамави. Антикварный стол; настольная лампа Flowerpot, &Tradition; торшер, Armani Casa. 3 Санузел. Дизайнер намеренно использовала яркие цвета, чтобы заказчики видели их в живом интерьере. 4 Общая зона. Винтажные кресла и журнальный стол; ширма, Honestly Designed.